

April 2023



GKS

NEDERLAND

Sai Ram, lieve mensen

Inmiddels is het lente geworden!
We hebben diverse activiteiten in de agenda staan
die ons ondersteunen op onze weg naar een
hoger Bewustzijn.
Laat je verrassen!

Love, Carla en Kannaiah

Even voorstellen...

Natascha Chandansingh



EVEN VOORSTELLEN...

*“Ik ging weer een keer mee en dacht na afloop ‘wat heb ik dit toch gemist’.
Wat heb ik deze familie toch gemist”*

Jeetje en dan is het de beurt aan mijzelf, spannend hoor..

De vraag ‘Wie ben ik?’ brengt mij direct terug naar de Bonafasius kerk te Medemblik op 7 augustus 2019. Waar wij genoten van een prachtig, veelzijdig concert samen met onze Swami. Een avond gevuld met zoveel energie en sfeer, wat voor mij kenmerkend is voor de tempel.

Enfin, even terug naar wie ik ben:

Ik ben Natascha Chandansingh en deze maand alweer 30 jaar oud! Dochter, zus, vriendin, verloskundige maar vooral een hele trotste tante van 4 (b)engeltjes.

Ergens rond 2003/2004 wandelde ik de tempel binnen als klein meisje en hier begon dan ook mijn GKS-reis. Gezellig met mijn vader mee naar de wekelijkse bhajandiensten. Van tevoren had hij mij en mijn tweelingzus Chantal al ‘lekker’ gemaakt door thuis veelvuldig de Gayatri Mantra af te spelen. Gezien wij opgegroeid zijn in een Hindoestaans gezin, waren het voor ons bekende klanken en werden wij direct enthousiast.

Op vakantie naar Maleisië leerden wij in een tempel aldaar onze eerste echte bhajan te zingen. Bij terugkomst waren wij niet meer weg te slaan bij de tempel. De sfeer met alle kinderen werkte voor ons aanstekelijk. De ‘White Lotus’ groep werd door Sita en Prema van den Nieuwendijk in het leven geroepen, speciaal voor ons kinderen, en samen hebben wij een hele leuke tijd beleefd.

Met als klap op de vuurpijl een musical die wij mochten opvoeren voor Swami in Lambertschaag. Schuddebuikend genoot Swami zichtbaar hiervan.

Toen werd ik ouder, ging naar de middelbare school en waren andere dingen belangrijker aan het worden. Ik ging gezellig uit met vrienden, lekker even op stap. En, had ik op zondag ochtend echt geen zin om vroeg op te staan om met mijn vader even naar de tempel te gaan.

Lees snel verder



Weer een beetje ouder (ergens rond 2013 gok ik) en groeide het verlangen om naar de tempel te gaan weer. Ik ging weer een keer mee en dacht na afloop 'wat heb ik dit toch gemist'. Wat heb ik deze familie toch gemist. De sfeer was direct weer goed, en het voelde echt als thuiskomen. En weer was ik verkocht, net als dat kleine meisje de eerste keer. Sindsdien ben ik niet meer weg te slaan bij de tempel.

Al gauw waren wij bezig om alle voorbereidingen te treffen voor Swami's komst in 2014. Ook ontdekte ik het zingen van bhajans en ging ook daarmee aan de slag. Ik herinner mij nog Swami's eerste dag in Nederland. 'S avonds zou er een bhajandienst zijn. Ik voelde de spanning een beetje oplopen, want ik had in aanloop naar het evenement wel stoer gezegd dat ik zou zingen voor Swami. Bas (Kannaiah) kwam naar mij toe en zei 'Je gaat gewoon meteen de eerste avond zingen, gewoon doen Tas!'. Met trillende handjes pakte ik de microfoon, en ik deed het 'gewoon'. Ik dacht 'ogen dicht en gaan'. WAUW wat spannend, maar WAUW wat een energie, wat een sfeer. De, voor mij, authentieke tempel sfeer.

Rond mijn 21^{ste} kreeg de tempel een andere betekenis voor mij. In die tijd startte ik met mijn studie verloskunde. Rust werd belangrijk. Hierdoor genoot ik meer van de Abishekams, of eigenlijk... brachten die diensten mij de rust die ik nodig had. Telkens als er iets belangrijks was op school, werk of privé merkte ik dat ik naar de tempel trok. Echt om de rust op te zoeken en actief een moment in te lassen om tot jezelf te komen. Weer even opladen voor een drukke werk week.

De jaren daaropvolgend ben ik ook achter de schermen met de tempel bezig geweest. Met een groepje jongeren zijn wij de Levensschool gaan organiseren. In de Ashram in India in 2019 ontving ik hiervoor, samen met Joram, een hele bijzondere en mooie blessing van Swami. Nog zo een prachtig moment, die mij altijd zal bijblijven.

Mijn vader maakte plaats voor mij in het GKS-bestuur als secretaris. En inmiddels maak ik ook de nieuwsbrieven.



Deze nieuwe taken maken dat ik mijn verbinding met de tempel gelukkig niet ben verloren. Door mijn wisselende diensten als verloskundige moet ik soms evenementen bij de tempel missen. Gezien ik last heb van FOMO (Fear of missing out) heb ik er in ieder geval voor gezorgd dat ik in mijn basisrooster altijd de 2^e zondag van de maand vrij ben. Zo mis ik geen bhajandiensten. Als Bas en Carla dan toch een weekend omgooien, en er een prachtig weekend als Maha Shivaratri wordt georganiseerd dan baal ik wel echt als ik moet werken. Ik probeer dan nog weleens een dienst te wisselen, maar in dit geval leek dat geen optie... of toch wel? En dan helpt Swami/het universum en komt er toch 'uit het niets' de magische ruil waardoor ik er toch bij kon zijn. Vrijdagavond tot zaterdagavond werken, de nacht van Shivaratri bij de tempel, en daarna weer 24uur werken 'Ik kan dat wel' dacht ik bij mezelf.

Het is zaterdag 17:30 uur, ik ben bezig met mijn 3^e bevalling. 'Oh nee ik ga het begin om 18:00 uur missen bij de tempel'. De twijfel kickt in: moet ik nog wel gaan? Is dit verstandig na 24 uur zonder slaap? Al snel komt mijn FOMO weer opzetten. Hup even snel onder de douche en gaan naar de tempel jij! Carla had mij al verteld dat er een bedje zou zijn. Prima dacht ik, dan ga ik daar toch even lekker een uurtje slapen.

Uiteindelijk heb ik in de tempel natuurlijk geen oog dicht gedaan, maar dat was ook niet nodig. De energie en sfeer maakte dat ik geen vermoeidheid meer voelde. Eenmaal weer thuisgekomen ben ik natuurlijk als een blok in slaap gevallen en werd precies 1,5 uur voor mijn nieuwe dienst weer wakker. Terwijl ik dit typ, denk ik 'jij bent ook gek he' ha ha. Af en toe is het echt een gepuzzel, maar ik maak hier graag de tijd voor vrij.

Als er een ding is wat ik heb geleerd over mezelf, mede door mijn bezoeken aan de tempel, is dat balans zo belangrijk is. Zeker voor ons als jongeren (oeps ik weet niet of ik hier met mijn 30 jaar oud nog wel voor kwalificeer) met alle ballen die we moeten hooghouden. Balans in werk en privé, maar eigenlijk nog belangrijker voor mij: balans in energie. En dat vind ik altijd bij de tempel.

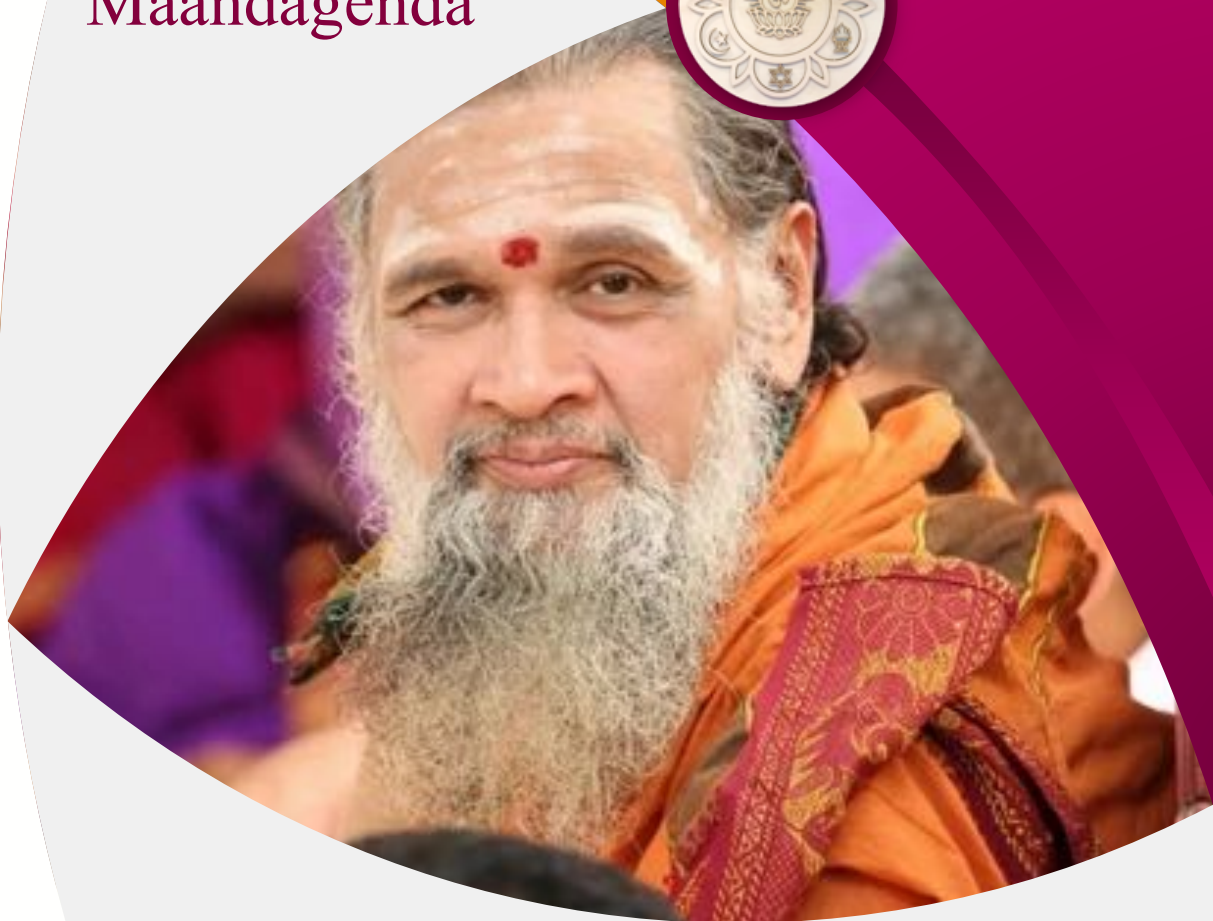
Volgend jaar komt ik lekker dichterbij wonen en is het straks maar 15 minuten rijden naar de tempel. Dan hoop ik dat ik vaker even kan binnenwandelen. Even wat tijd voor mezelf in de week, al is het maar 20-30 minuten.

Zo nuchter als ik zelf (denk dat ik) ben. Moet ik toch stiekem ook onderkennen dat er in ons klein tempeltje in Onderdijk wel echt magische dingen kunnen gebeuren ☺!

*Liefs,
Natascha*



Maandagenda



APRIL

belangrijke data

1 april (Zaterdag)	'Pre-teens & teens' 13:00-15:00 uur
3 april (Maandag)	Rudrabishekam 19:30 uur
7 april (Vrijdag)	Lezing Dolf Zantinge 19:30 uur Goede vrijdag
9 april (Zondag)	Bhajandienst 10:30 uur + lunch Pasen
10 april (Maandag)	Rudrabishekam 19:30 uur 2 ^e Paasdag
17 april (Maandag)	Rudrabishekam 19:30 uur
24 april (Maandag)	Rudrabishekam 19:30 uur
26 april (Woensdag)	Lezing Kees Elshout 19:30 uur
27 april (Donderdag)	Koningsdag



PASEN

Eerste paasdag

De dag waarop Jezus is opgestaan uit de dood

We luiden **PASEN**

- **Het feest van spiritueel ontwaken** –
in met een Bhajandienst.

Chocolade eitjes voor bij de koffie en thee

&

salades, soep en broodjes zijn welkom voor de lunch.



Wie is dat marmeren beeld in de tempel?

Bas vertelt me dat hij regelmatig vragen krijgen over het marmeren beeld dat zo'n prominente plek midden op het altaar heeft. Dat hij dan uitlegt dat het Shirdi Sai Baba is, een Indiase heilige die in 1918 stierf. Maar dat maakt uiteraard niet al te veel duidelijk; het is dus een heiligenbeeld, maar waarom is deze persoon zo belangrijk voor de tempel, en waarom is hij in kleding gehuld en wordt er iedere donderdag een ritueel voor hem gehouden?

Bas vroeg me of ik hierover iets wilde schrijven, omdat ik er nauw bij betrokken ben geweest dat dat beeld er nu staat.

Om me eerst maar even voor te stellen: mijn naam is Koen van Velzen, en ik ben een broer van Bas. Wij hebben als gezin halverwege de jaren tachtig te horen gekregen over Sathya Sai Baba, een heilige uit Zuid-India (1926-2011). Een kleine man met een grote bos krulhaar en een hart vol liefde. Onze ouders gingen er heen en wij volgden later, met enige aarzeling. Sathya Sai Baba vertelde dat hij de reïncarnatie was van Sai Baba van Shirdi, die in de deelstaat Maharashtra leefde van ongeveer 1836 tot 1918. Van het weinige dat ik van Shirdi Sai wist was het een uiterst onvoorspelbare man, die desnoods zijn volgelingen met een pak slaag op het rechte pad bracht. Dat nodigde niet echt uit om me in hem te verdiepen.

De ashram van Sathya Sai Baba was overweldigend groot en druk en persoonlijk contact met Sai Baba was haast niet te krijgen; je kon er niet op rekenen dat je een gesprek met hem kreeg. Wat ik toen nog niet wist, en wat me pas rond 2021 duidelijk werd, is dat deze Grote Meesters niet alleen staan. De Avatars en verlichte Meesters staan allemaal met elkaar in verbinding en werken als één zuiver bewustzijn.





In 1996 leerde Bas (en de rest van de familie kort daarna) Swami Gopala Krishna kennen (1952-2020). We ervoeren in hem dezelfde liefde en hetzelfde licht dat we in Sathya Sai Baba hadden gevoeld. Geen wonder, want het was dezelfde stroom. Sathya Sai Baba als de zon en Gopal Baba als een van de stralen. Via hem werd ons verlangen naar persoonlijk contact, persoonlijke gesprekken wel vervuld. Alleen hierover kunnen we boeken vullen en dat is ook gedaan; je kunt deze boeken kopen in de tempel. Het was een tijd vol wonderen, transformatie en materialisaties van objecten uit het niets.

Nu was onze vader naast bloembollenkweker ook beeldhouwer. In Onderdijk en omgeving staan dan ook meerdere bronzen beelden van hem. Daarom is het niet verwonderlijk dat ik na verschillende omzwervingen zelf ook beeldhouwer werd, maar dan voornamelijk in steen. Ik had in 1997 een beeldje gemaakt van de Indiase held Arjuna uit het heldendicht de Mahabharata. Bas had een foto ervan aan Swami Gopala Krishna laten zien, die reageerde met de opmerking dat ik een marmeren beeld moest maken van Shirdi Sai Baba, van 1 meter hoog.

Paniek in de tent. Het is wel leuk wanneer je als beginnend beeldhouwer een fantasiepoppetje kunt beeldhouwen, maar een gelijkend portret van een heilige, in marmer nog wel, dat is een heel andere zaak. Ik wist dat ik daar absoluut nog niet klaar voor was. Ik had nog niet genoeg ervaring met beeldhouwen, niet met vormgeving, met anatomie, met stofuitdrukking en plooiyal, met expressie... Ik besloot eerst te gaan werken aan mezelf als beeldhouwer voordat ik aan dit project zou beginnen. Ik kwam in de leer bij een restauratiebeeldhouwer en leerde beelden, ornamenten en reliëfs houe voor kerken, kastelen en andere monumenten. Ook werd gewerkt aan mijn innerlijke groei als mens.

Toen ik in 2003 mijn eerste computer kreeg vond ik dat ik er wel een goed gebruik van moest gaan maken. Dit vroeg om een spiritueel project, vond ik. Al die tijd was de opdracht van Swami Gopala Krishna voor het marmeren beeld niet vergeten. Maar wie was dan die Shirdi Sai Baba eigenlijk?





Het belangrijkste boek over hem is de Sri Sai Satcharitra. Men zei dat je door hem gezegend zou worden met een droom of visioen als je dit boek in zeven dagen leest. Misschien zou ik dat moeten doen als voorbereiding? Maar dat was eigenlijk wel een heel magere voorbereiding voor zo'n beeld. En zo dik is dat rode boekje nou ook weer niet. Daarom besloot ik dat boek op mijn nieuwe computer te gaan vertalen. Probleem was alleen dat ik het boek niet zelf had. Maar ik vroeg mijn ouders of ze het konden meenemen uit India. Ze kwamen echter terug met een heel ander boek, waar nog meer verhalen in stonden. Inmiddels was het oorspronkelijke boek ook online te vinden en ik besloot beide boeken samen te voegen in mijn vertaling. Dat bleek nog niet makkelijk, omdat er heel veel onduidelijkheden en Indiase woorden in stonden en omdat sommige personen net als bij Tolstoj wel zes verschillende namen hadden. Om het nog verwarrender te maken eindigden alle mannennamen op Saheb.

Het boek kreeg uiteindelijk in 2004 een eerste druk en in 2012 een tweede, herziende druk: Zeven dagen Shirdi Sai. Het is een dikke pil geworden. Je kunt hem in de tempel kopen. Toen dat werk klaar was begon ik te voelen dat ik er ook klaar voor was om te gaan beeldhouwen. Shirdi Sai Baba was voor mij van een onvoorspelbare en onnavolgbare persoon veranderd in een liefdevolle leraar, die in alles alleen maar gericht was op het welzijn van zijn toegewijden. Waar de wonderverhalen eerst tot vervreemding en verbijstering leidden, werden ze voor mij nu een teken van zijn grote kracht van bescherming en nabijheid. Inmiddels was ik ook geen leerling-beeldhouwer meer, maar had ik het gevoel dat ik dit project tot een goed einde zou kunnen brengen.

We kochten een blok marmer en besloten het mooie beeldje dat al die jaren in de tempel vereerd was als model te gebruiken. Het voert nu hier te ver om te vertellen hoe het beeldhouwen ging, maar op beeldhouwerijblog.nl kun je erover lezen. Het beeld kreeg zijn plek in de tempel en is door Swami Gopala Krishna in eigen persoon in 2014 ingewijd en leven ingeblazen.

Shirdi Sai Baba is een zeer belangrijke Meester uit de lijn van Dattatreya. Een *avatar* (incarnatie) van Shiva, maar ook een heel eenvoudig mens, die zijn hele leven in een vervallen moskee woonde, die geen enkele bezitting had en zijn eten elke dag bij een paar huizen bedelde. Maar ook gaan er verhalen over hem dat hij op verafgelegen plekken verscheen, volgelingen redde, branden bluste, zieken genas en grote problemen oploste. Dat hij bij de eerste ontmoeting mensen al kende en details van hen wist die zij zelf al vergeten waren. Niemand wist of hij moslim was of hindoe, waar hij vandaan kwam en wie zijn leraar was geweest. Later verklaarden andere heiligen dat hij de grootste van allen was die op aarde kwam om de mens op het juiste pad terug naar het licht te leiden.



Al deze Meesters zijn verbonden. Er loopt ook een duidelijke lijn van de Meesters lang vóór hem naar Shirdi Sai, Sathya Sai, Gopal Baba, Mohanji en vele andere Meesters die je wellicht nog niet kent. De grondstroom van deze lijn van Dattatreya is de liefde voor de mens en dat deze Meesters de volgelingen verheffen tot hoger bewustzijn, zelfs zonder dat zij dat merken. Ze versnellen hun karma, lossen obstakels op, geven het voorbeeld en hebben zelf niets nodig. Ze zijn gelukkig als je de boodschap aanneemt en toepast in je eigen leven. Rijkdommen komen en gaan, roem komt en gaat, maar het raakt hen niet; het heeft voor hun geen waarde. Voor hun is intens innerlijk geluk de ware rijkdom en geld is enkel gebondenheid.

Inmiddels is Shirdi Sai in India een van de beroemdste heiligen en staan er overal tempels. Omdat Shirdi Sai Baba zo'n belangrijke Meester is wordt hij ook in onze tempel met een centrale plek vereerd. Op donderdag wordt zijn beeld gewassen en in nieuwe kleding gestoken. Hij wordt bekleed omdat het geen afbeelding is maar een levende aanwezigheid van de Meester zelf, en als het je lukt om je genoeg ervoor open te stellen kun je dat ook ervaren. Er gaat sinds de inwijding een sterke kracht van het beeld uit. Het is het Bewustzijn dat zich hier uit door middel van deze afbeelding. Een foto helpt je te herinneren hoe je vriend of geliefde eruit ziet, en zo helpt het beeld je om te mediteren op de energie van Shirdi Sai Baba. Maar er is ook de aanwezigheid van diezelfde energie om je een antwoord te geven. Dit innerlijk contact helpt je afstemmen op zuivere intentie en hogere energie. Ik nodig je uit om te proberen hiermee contact te maken, en als je meer wilt weten is het boek 'Zeven dagen Shirdi Sai' een goede manier om hem meer persoonlijk te leren kennen.

Koen





LEVENSSCHOOL

Zaterdagmiddag 1 april van 13:00 - 15:00 u

**'PRE-TEENS & TEENS'
bezoek aan Sai Tempel Onderdijk**

Spontaan kwam het verzoek van enkele bezoekers om hun kroost een keer mee te nemen naar de tempel.
Zo'n eerste kennismaking is gepland op 1 april.
Mocht je nog niet op de hoogte zijn en zou je graag willen aansluiten met je gezin?
Laat het ons dan even weten!

YUGA'S

*TIJD,
FREQUENTIES
&
BEWUSTZIJN*



LEZING DOLF ZANTINGE

07
April 2023

Inloop 18:45 - 19:30
Lezing 19:30 - 21:00

Van Velzenstraat 49a
1693 CV Wervershoof

● Entree: Donatie ●



GKS- Holland
Onderdijk

levensschool Onderdijk
www.gks-holland.nl

'Yuga's, tijd, frequenties en bewustzijn'

De grote cycli van kosmos, planeet en mens.

We praten het laatste jaar veel over de 'Kali Yuga'. Maar wat zijn Yuga's en hoe moet je dit kosmische spel zien. In deze presentatie laten we zien wat de betekenis is van de 'Yuga' in relatie tot tijd, frequenties en ons bewustzijn en wat dit gaat betekenen voor een ieder van ons.

We leven in een zeer cruciale tijd aan het einde van de Kali Yuga. Er zullen zich gigantische veranderingen op deze planeet - en daarmee met ons - zich aandienen. In deze eerste lezing gaan we in op de hoofdlijnen en de impact van de levels van frequenties die deze tijdzones op ons hebben.

Deze lezing is tevens de basis voor het vervolg met astrologie van de Chinezen en Tibetanen die de individuele reis van een ieder door zijn levenslessen en vrije keuzes laat zien.

De lezingen - van Kees Elshout en die van mij - sluiten op elkaar aan.

Ze geven eerst het grote plaatje weer, namelijk de reis van de aarde, tot en met onze reis als individu.

Dolf Zantinge

Entree is op donatiebasis.

Alle Levensschool bijdragen worden ingezet aan vergoedingen voor sprekers en Levensschool activiteiten.

Reserveren via:

<https://www.eventbrite.nl/e/registratie-lezing-dolf-zantinge-585163729467>

Vol is Vol.

Agenda: Inloop met koffie en thee 18:45 - 19:30

Start Lezing 19:30 - 21:00 (wees aub op tijd)

LEZING KEES ELSHOUT



26

April 2023

Inloop: 18:45 - 19:30
Lezing: 19:30 - 21:00

Van Velzenstraat 49A
1693 CV Wervershoof

Entree: Donatie

'VOOR DE VERANDERING'

“Voor de Verandering”

De I Tjing is, samen met de Sjoë Tjing, de Sji Tjing, de Li Tji en de Tj'oen Tj'ioe één van de Chinese klassiekers die behoort tot de Woe Tjing (de 5 klassieke boeken uit de Chinese oudheid) en is naast een orakelboek, vooral een werk dat inzicht verschaft in het ontstaan van het leven en de toepassing ervan in het huidige tijdperk.

De wijze waarop zij in de Chinese oudheid van de schepping getuigen, is buitengewoon fascinerend en het is bijna onbegrijpelijk, dat er 'door de jaren heen' zo over de kern is heen gelezen, die zo helder in het 'midden' boek, de Tien Vleugels, wordt verwoord. Het zal verbazing wekken en tot nadenken stemmen, dat het scheppingsverhaal van de oude Chinezen gelijke tred houdt met het boek Genesis uit het oude Testament, terwijl het prikkelend inzicht verschaft in de details van de schepping; in het karakter van de natuur en haar balans.

Het boek bevat 64 hoofdstukken, de zogenaamde hexagrammen, die alle voorkomende natuurlijke omstandigheden en perioden gedetailleerd omschrijven. Daarnaast zijn de hexagrammen op bijzondere wijze verbonden met de Chinees astrologische kalender, die op de omlopen van de Zon, de Maan en de vijf zichtbare planeten gebaseerd is.

Ik acht de kennis van die boodschap zo waardevol, dat ik me inspan om de geïnteresseerden in deze kennis te delen. Een openbaring, een unieke boodschap en een natuurlijk systeem uit lang vervlogen tijden, dat zijn gelijke niet kent en zeker in deze dagen van ondersteunende waarde kan zijn voor maatschappelijke activiteiten als onderzoek, onderwijs, zorg en financieel beheer etc. Bovendien ademt het een hoogstaande ethiek, die zin en ondersteuning biedt aan de genoemde maatschappelijke bezigheden.

Het betreft hier de samenhang van de onveranderlijke Voorwereldlijke Rangorde, de schepping, en de veranderlijke Binnenwereldlijke Rangorde, die de interactie tussen Hemel en Aarde, Zon en Maan (tijdperk) op indrukwekkende wijze vertolkt en uitleg verschaft over de Hemel zelf, de schepping en het pad van de mens, waarin de verandering de enige constante is.

Kees Elswijk

Entree is op donatiebasis.

Alle Levensschool bijdragen worden ingezet aan vergoedingen voor sprekers en Levensschool activiteiten.

Reserveren via: <https://www.eventbrite.nl/e/tickets-lezing-kees-elshout-592481767917>

Vol is Vol.

Agenda: Inloop met koffie en thee 18:45 - 19:30

Start Lezing 19:30 - 21:00 (wees aub op tijd)

LET OP: Parkeren in de buurt van de kerk in Onderdijk. Van daaruit is het slechts een korte wandeling. Buurtbewoners kunnen namelijk bezwaar maken over parkeeroverlast in hun straat wat problemen oplevert voor het voortbestaan van de Tempel.

NIEUWSBRIEF

Kent u iemand die geïnteresseerd is en de nieuwsbrief
nog niet ontvangt,
laat het ons dan even weten!

KOPIJ VOOR DE NIEUWSBRIEF

inleveren als (Word) bijlage naar:
info@gks-holland.nl voor de 23ste
van de maand.

Colofon:
GKS Nieuwsbrief april 2023
Ontwerp: Sylvia Nelissen
Opmaak: Natascha Chandansingh
Eindredactie: Bas (Kannaiah) & Carla
info@gks-holland.nl
basencar@quicknet.nl
levensschool@gks-holland.nl
www.gks-holland.com



LOCATIE SRI SAI MANDIRAM
(SAI TEMPEL)

Van Velzenstraat 49A, 1693 CV Wervershoof
(Onderdijk)
Bas (Kannaiah) van Velzen 0228 855128
info@gks-holland.nl
www.gks-holland.com
www.srisomasaiskandaashram.org

BESTUUR STICHTING SRI SAI
MANDIRAM

Bas van Velzen (Voorzitter) - info@gks-holland.nl
Natascha Chandansingh (Secretaris) -
nchandansingh@gmail.com
Kirupa Ratnam (Penningmeester) - kirupatamil@hotmail.com
Joram van Velzen - joram199871@gmail.com
Marianne Spruit - f.spruit7@upcmail.nl